



Décembre

Janvier

Février

## ASSEMBLEE GENERALE

L'assemblée générale de notre association s'est une nouvelle fois tenue à distance. Nous espérons fortement que c'est la dernière fois et que 2023 nous verra rassemblés pour cet événement important dans la vie du Centre Culturel Espagnol de Rennes. Nous sommes optimistes, nous envisageons que celles de nos activités momentanément arrêtées reprendront en mars. Veuillez trouver ci-dessous le procès-verbal de cette AG 2022.

Nous sommes impatients du retour de nos rencontres conviviales

Le CA du CCER

## **PROCÈS VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2022** **30 janvier 2022**

L'AG 2022 s'est tenue à distance pour respecter les contraintes sanitaires. Les rapports d'Activité et Financier ont été mis à disposition des adhérents qui ont souhaité en obtenir communication. Il avait été annoncé qu'une telle demande valait participation à l'AG. Il n'y a pas eu de candidat-e nouveau au CA. Il avait été décidé par le CA de prolonger à nouveau d'une année les postes à renouveler. Un délai d'une quinzaine était disponible pour obtenir des réponses aux questions relatives aux comptes rendus. Aucune question n'a été posée. Le vote par courrier électronique a donné les résultats suivants : Inscrits 122 (adhérents 44, adhérentes 78, même ratio qu'au CA) ; présents (ayant demandé communication des documents) : 45, le quorum qui est de 41 est dépassé, l'AG peut être entérinée. N'ont pas participé au vote 14, suffrages exprimés 31. **Approbation du Rapport d'activité** : Oui 30 Non 0 Abstention 1, **Approbation du rapport financier** : Oui 31 Non 0 Abstention 0. Les rapports d'activité et financiers sont donc adoptés.

Si le nombre de participants à distance à cette AG est proche de celui de l'année passée, il est obtenu à partir d'un nombre beaucoup plus élevé d'adhérents. Nous n'avons pas d'explication sauf à penser que les multiples contraintes sanitaires qui durent ont entraîné un intérêt moindre pour la vie de l'association.

Adopté par le CA du 02/02/22

## **PARLE-MOI MAMAN, FRANCO EST MORT**

Durée: 2h05 - Tout public

Dans l'Espagne d'après Franco, Elena, trente ans, rend visite à sa mère. Elle a besoin de comprendre l'attitude maternelle durant les longues années de la dictature franquiste mais elle se heurte à un mur de silence qu'à coups de mots elle tentera de lézarder puis d'abattre. En effet, la censure n'est plus mais la souffrance demeure. Il faut l'extirper afin de se libérer d'une autre oppression plus cruelle, celle de la pensée.

### **Pièce de Théâtre**

**Par la compagnie Les Tisseurs de Temps. Maison des Associations.**

**Vendredi 11 Mars à 20h30**

Bonjour, si cela vous intéresse, vous pouvez vous inscrire auprès de Nena. A partir d'un groupe de 10 personnes, nous bénéficions d'un tarif réduit, sinon c'est 11€ l'entrée.

### **ALMUDENA GRANDES DESPEDIDA**

Esta mañana en el Cementerio civil de la Almudena: entre otros textos o poemas de los presentes!!

Gracias Almudena, gracias

“Gracias por acercarme a mi abuelo”. Decía una voz. “Gracias por contar en tus libros lo que le pasó a mi familia”. Decía otra. “Gracias por contarme lo que no me contaron en la escuela”. Se oía más allá. Voces espontáneas entre libros y claveles rojos. Y también entre banderas republicanas. Así despedían esta mañana a Almudena Grandes, en el Cementerio Civil de Madrid, centenares de personas, una pequeña parte de todas y todos los que la querían y sienten que se han quedado sin voz y que Almudena tenía mucho más que contar. Y lo hubiera hecho si el maldito cáncer no nos la hubiera arrebatado.

A esta despedida se unieron, como uno más, el presidente del gobierno, Pedro Sánchez, y la vicepresidenta y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz. Muchas caras de la cultura. Sabina cantó para ella y Ana Belén recitó unos fragmentos de Almudena en la que nos recordó que hay que ser modernos como los abuelos, porque el progreso y las libertades fueron violentados... y hubo que aprender a hacer las cuentas para comprender que en la historia las progresiones no funcionan como en las matemáticas... y que

no podemos dejar que se vuelva a repetir, entendimos.

Había caras famosas, pero sobre todo lectoras y lectores, admiradoras y admiradores que se concentraron en el cementerio cargados con uno de sus libros y muchos claveles rojos. Entre la multitud coincidí con Marisa Castro, poco después con Agustín Moreno, con amigas y amigos portando un libro suyo... La madre de Frankenstein, El lector de Julio Verne, Los pacientes del doctor García, las Inés y la alegría, Las tres bodas de Manolita, Los aires difíciles, Te llamaré viernes...

Un coro de despedida: “Sin memoria no hay democracia”. Memoria y defensa de los derechos de la mujer, así la recordarán. También se fue con la internacional en voz improvisada entre alguien del público y secundada en duelo. Y un grito final agitando los libros, en esta manifestación de cariño y eterno agradecimiento, como si fueran prolongaciones de puños en alto: “Estas son nuestras armas”.

Almudena entró en la vida de mucha gente. Y lo hizo para quedarse, en las estanterías, en la mesilla y en los corazones.

Gema Delgado 29/11/2021

**EL ÚLTIMO ADIOS A ALMUDENA GRANDES, FALLECIDA EL 27 DE NOVIEMBRE DE 2021 A LOS 61 AÑOS.**

Los lectores rinden homenaje a la escritora durante su entierro en el cementerio civil de Madrid, al que han asistido su pareja, el poeta Luis García Montero, familiares, amigos, artistas y políticos. Muchos lectores tenían en la mano un libro que era una historia o su historia.

Almudena Grandes quiso rescatar en sus "Episodios nacionales de guerra y vacío" la Historia con mayúscula.

"Conocerás la verdad y la verdad te hará libre" dice una lápida del cementerio junto a los restos de Pablo Iglesias y Dolores Ibarruri.

Su verdad fue recuperar la España roja y rota cuyos hijos y nietos le dan las gracias.

Entre las lápidas del cementerio, bandera republicana y un grito "¡ Gracias Almudena, Grandes hasta siempre !"

Clo.Evellin

**LE DERNIER AU REVOIR À ALMUDENA GRANDES, DÉCÉDÉE LE 27 NOVEMBRE 2021 À L'ÂGE DE 61 ANS.**

Les lecteurs rendent hommage à l'écrivaine lors de son enterrement au cimetière civil de Madrid, auquel ont assisté son mari, le poète Luis García Montero, sa famille, des artistes et des politiques. Beaucoup de lecteurs avaient à la main un livre qui était une histoire ou leur histoire.

Près des tombes de Pablo Iglesias y Dolores Ibarruri, on peut lire sur une plaque : "Tu connaîtras la vérité et la vérité te rendra libre."

La vérité de Almudena Grandes a été de sauver de l'oubli l'Espagne rouge et brisée dont les enfants et petits enfants la remercient.

Entre les tombes du cimetière, drapeau tricolore et un cri "Merci Almudena Grandes hasta siempre."

Clo.Evellin

**AFFICHE ET COUPONS, PETITE HISTOIRE**

L'affiche et les coupons de rationnement que nous reproduisons ici nous ont été communiqués par Rose Marie Sanchez qui en détient les originaux.

Outre une occasion de réviser un vocabulaire de base avec les coupons, joints à l'affiche, ils sont une opportunité de se souvenir de la République Espagnole. Ce n'est pas par hasard que Rose Marie les détient. En effet, les originaux, achetés par Internet, lui ont été offerts par un ami français brocanteur qui connaissait l'histoire de sa famille et savait que cela lui ferait grand plaisir. Sa mère a été, entre autres, agent de liaison de Matilde Landa. Nous reviendrons ultérieurement sur les parents et grands-parents de Rose Marie.

Rose Marie a fait don au CCER de plusieurs ouvrages de sa bibliothèque personnelle.





## ANGÉLICA GORODISCHER



Angélica Gorodischer est décédée chez elle, à Rosario, à l'âge de 93 ans. Auteure d'une vingtaine de romans et de recueils de nouvelles, elle est considérée en Argentine

comme l'une des figures majeures de la littérature argentine. Elle est une des pionnières latino-américaines de la science fiction, de la fantasy. Elle est trop peu connue en France. Il a fallu attendre 2017 pour que, grâce aux éditions La Volte, les lecteurs français aient accès à un véritable chef d'œuvre, Kalpa Imperial suivi en 2019 par Trafalgar.

## LA BIBLIOTHÈQUE



Pendant l'année 2021, Nena, Sonia et Clo se sont employées à réorganiser la bibliothèque du CCER. Ceci consistait à trier, élaguer, créer des rubriques (littérature contemporaine, littérature classique, histoire, patrimoine, poésie, ouvrages bilingues), créer un code couleurs et ranger les livres par ordre alphabétique d'auteurs. Ces aménagements devraient permettre aux emprunteurs de trouver rapidement l'ouvrage recherché. Un listing papier des ouvrages sera également mis à disposition des emprunteurs.

La bibliothèque fonctionne sur la base de la confiance et il est impératif que l'emprunteur note son nom et son numéro de téléphone sur le cahier d'emprunt.

### Les créneaux bibliothèque :

Le mercredi après midi de 16h 30 à 17h 30 et un vendredi par mois avant le ciné tapas, et bien sûr avant ou après les cours.

*Quelques nouveaux ouvrages ont été acquis récemment : "Línea de fuego" de Pérez Reverte, "Terra alta" de Javier Cercas, "A pesar del frío" de Diego Medina, "Ausencia y lejanía" de Antonio Otero Seco, et "El lector de Julio Verne" en version espagnole et française.*

La commission bibliothèque pourrait aussi examiner les propositions d'achat de livres espagnols émanant des lecteurs.

Tout ceci devrait contribuer à rendre notre bibliothèque plus active.

Bonne lecture à tous !

## SÉANCES VINOS Y TIERRAS

### Même les vins s'y mettent



Au cours de chaque séance mensuelle de *Vinos y Tierras*, trois à quatre crus nouveaux sont restés. Au cours de celle de janvier 2022, nous avons dégusté (*catar* en espagnol) un blanc accompagné de la déclaration suivante sur son étiquette :

**Green & Social Castilla y Leon,**  
DO Rueda, organico y vegano, verdejo  
2020, 13°, Cuatro rayas La Seca-  
Valladolid

Il est *organico*, c'est à dire bio et certifié Eurofeuille.

Il est *vegano* Un vin vegan signifie qu'il n'y a aucun animal dans la préparation et composition du vin et qu'il n'est pas testé sur les animaux. Cela signifie pour le vin, qu'il n'intervient pas d'œuf dans la composition du vin. Lors de la vinification, à la fin du processus, certains vigneron collent le vin, technique permettant de le clarifier afin de le rendre plus limpide et brillant, en apparence, mais aussi en intervenant au niveau des arômes. Il n'est toutefois pas garanti que des résidus de corps d'insectes vivant dans la vigne n'y soient pas. Je ne sais pas si cela pose problème à un-e vegan ?

Enfin, il participe au *Fomento de la igualdad entre mujeres y hombres*, développement (ou promotion) de l'égalité entre les hommes et les femmes. L'étiquette ne développe pas le sujet. Les hommes et les femmes travaillent-ils-elles à égalité pour les vendanges, la vinification ... ou encore : les hommes et les femmes s'efforcent-ils-elles à en boire la même quantité ? Affaire à suivre !

N. B. Le projet de réalisation de quelques séances VyT ouvertes à d'autres personnes que celles inscrites actuellement n'est pas abandonné.

G. Hamon

### Permanence et Bibliothèque au Centre Culturel Espagnol de Rennes

Mercredi de 16h30 –17h30  
(hors vacances scolaires)



31 boulevard du Portugal 35200 Rennes  
☎ 09 51 09 81 63  
[secretariat@ccesp.com](mailto:secretariat@ccesp.com)  
[www.ccesp.com](http://www.ccesp.com)